

**MASI Lugano**

Museo d'arte  
della Svizzera italiana,  
Lugano

Via Canova 10  
CH – 6901 Lugano

comunicazione@masilugano.ch  
+41 (0)91 815 7996  
www.masilugano.ch

---

## **Capolavori della Fotografia Moderna 1900-1940: La collezione Thomas Walther del Museum of Modern Art, New York**

25 aprile 2021 – 1 agosto 2021

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

MASI | LAC

Mostra organizzata dal Museum of Modern Art, New York

a cura di Sarah Meister, curatrice del Dipartimento di Fotografia, The Museum of Modern Art, New York,  
Quentin Bajac, direttore del Jeu de Paume, Parigi e Jane Pierce, assistente alla ricerca, Carl Jacobs Foundation, The  
Museum of Modern Art, New York

Coordinamento e sviluppo del progetto al MASI: Francesca Bernasconi e Ludovica Introini

---

COMUNICATO STAMPA

Lugano, 25 marzo 2021

Dal 25 aprile al 1 agosto 2021 il MASI Lugano espone per la prima volta in Europa la collezione Thomas Walther del Museum of Modern Art di New York. La straordinaria selezione di oltre duecento capolavori della fotografia della prima metà del XX secolo rivela come i fotografi attivi in questo periodo storico, grazie alla loro esuberante creatività e alle radicali sperimentazioni, abbiano superato di volta in volta i limiti delle capacità espressive della fotografia, rendendola il mezzo espressivo più importante nell'ambito delle arti visive della nostra epoca.

Le potenzialità creative della fotografia non sono mai state esplorate così intensamente come nella prima metà del XX secolo. Non solo i fotografi, ma anche molti artisti figurativi, sia in Europa sia negli Stati Uniti, hanno sperimentato le possibilità di questo medium di recente invenzione e hanno ideato e sviluppato tecniche e metodi che ancora oggi costituiscono le basi per le più recenti tendenze della fotografia. Ciò non vale solo per l'impiego della fotografia nel giornalismo, in architettura, nella moda e in pubblicità: l'utilizzo di elementi fotografici nelle arti figurative ha conosciuto una straordinaria diffusione proprio in questi decenni.

La selezione di oltre duecento fotografie della collezione Thomas Walther del Museum of Modern Art di New York che il MASI espone per la prima volta in Europa, offre una visione senza uguali di questo sviluppo. Tra il 1977 e il 1997 il collezionista Thomas Walther ha raccolto le migliori stampe d'epoca ancora esistenti dei più importanti esponenti dei movimenti modernisti così come una sorprendente

---

selezione di immagini di professionisti meno-conosciuti attivi prima della seconda guerra mondiale, riunendole in una collezione unica al mondo che il MoMA ha potuto acquisire nel 2001 e nel 2017.

Scattate in città, in campagna, in studio oppure realizzate per le esposizioni storicamente più significative o per pubblicazioni d'avanguardia, queste opere hanno un unico comune denominatore: le radicali innovazioni con le quali i più importanti fotografi del tempo hanno definito e esplorato le loro visioni moderniste. Accanto a immagini iconiche di fotografi americani come Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Paul Strand, Walker Evans o Edward Weston e europei come Karl Blossfeldt, Brassai, Henri Cartier-Bresson, André Kertész e August Sander, la Collezione Walther valorizza in particolare il ruolo centrale delle donne nella prima fotografia moderna con opere di Berenice Abbott, Marianne Breslauer, Claude Cahun, Lore Feininger, Florence Henri, Irene Hoffmann, Lotte Jacobi, Lee Miller, Tina Modotti, Germaine Krull, Lucia Moholy e molte altre. L'esposizione presenta inoltre capolavori della fotografia del Bauhaus (El Lissitzky, Lucia Moholy, László Moholy-Nagy) del costruttivismo (Aleksandr Rodchenko, El Lissitzky) e del surrealismo (Man Ray, Maurice Tabard, Raoul Ubac) e più di cento opere di altri rappresentanti delle avanguardie fotografiche evidenziando come la fotografia abbia conquistato la propria posizione centrale nel campo delle arti visive.

## Il catalogo

Il catalogo, edito da Silvana Editoriale, include un saggio critico di Sarah Hermanson Meister, Curatrice del Dipartimento di Fotografia, The Museum of Modern Art, New York, brevi introduzioni alle sezioni della mostra e riproduzioni delle opere presentate. La pubblicazione è disponibile in inglese e italiano.

## Artisti in mostra

Berenice Abbott (1898–1991)	El Lissitzky [Lazar Markovich Lissitzky] (1890–1941)
Manuel Álvarez Bravo (1902–2002)	Herbert List (1903–1975)
Gertrud Arndt (1903–2000)	Heinz Loew (1903–1981)
Aurel Bauh (1900–1964)	Felix H. Man (1893–1985)
Herbert Bayer (1900–1985)	Man Ray [Emmanuel Radnitzky] (1890–1976)
Lotte [Charlotte] Beese (1903–1988)	Werner Mantz (1901–1983)
Anne Biermann (1898–1933)	Hannes Meyer (1889–1954)
Ilse Bing (1899–1998)	Lee Miller (1907–1977)
Georges Blanc	Tina Modotti (1896–1942)
Karl Blossfeldt (1865–1932)	Lucia Moholy (1894–1989)
Anton Giulio Bragaglia (1890–1960)	László Moholy-Nagy (1895–1946)
Arturo Bragaglia (1893–1962)	Marcel Moore [Suzanne Malherbe] (1892–1972)
Brassai [Gyula Halász] (1899–1984)	Georg Muche (1895–1987)
Marianne Breslauer (1909–2001)	Martin Munkácsi (1896–1963)
Anne W. Brigman (1869–1950)	Adolf Navara (Attivo dagli anni Trenta ca.)
Gertrude LeRoy Brown (1870–1934)	Oskar Nerlinger (1893–1969)
Francis Bruguière (1879–1945)	Johan Niegeman (1902–1977)
Clarence Sinclair Bull (1896–1979)	Jean Painlevé (1902–1989)

---

Max Burchartz (1887–1961)  
Claude Cahun [Lucy Schwob] (1894–1954)  
Henri Cartier-Bresson (1908–2004)  
Paul Citroen (1896–1983)  
Alvin Langdon Coburn (1882–1966)  
Edmund Colleïn (1906–1992)  
Horacio Coppola (1906–2012)  
Luc Dietrich (1913–1944)  
César Domela-Nieuwenhuis (1900–1992)  
Hugo Erfurth (1874–1948)  
Walker Evans (1903–1975)  
Andreas Feininger (1906–1999)  
Lore Feininger (1901–1991)  
Lyonel Feininger (1871–1956)  
Hans Finsler (1891–1972)  
Jaromír Funke (1896–1945)  
John Gutmann (1905–1998)  
Dr. Arvid Gutschow (1900–1984)  
Johan Hagemeyer (1884–1962)  
Paul Edmund Hahn (1897–1960)  
Jaroslava HatlÁková (1904–1989)  
Raoul Hausmann (1886–1971)  
John P. Heins (1896–1969)  
Florence Henri (1893–1982)  
J. Jay Hirz (1879–1963)  
Irene Hoffmann (1903–1971)  
Ewald Hoinkis (1897–1960)  
Bernard Shea Horne (1867–1933)  
George Hoyningen-Huene (1900–1968)  
Lotte Jacobi (1896–1990)  
Roman Karmen (1906–1978)  
André Kertész (1894–1985)  
Edmund Kesting (1892–1970)  
Imre Kinszki (1901–1945)  
Gustav Klutssis (1895–1938)  
François Kollar (1904–1979)  
Germaine Krull (1897–1985)  
Harry Lachman (1886–1975)  
Walter R. Latimer, Sr. (1880–1924)  
Jiří Lehovec (1909–1995)  
Helmar Lerski (1871–1956)  
Otto Lindig (1895–1966)  
Gyula Pap (1899–1983)  
Roger Parry (1905–1977)  
József Pécsi (1889–1956)  
Walter A. Peterhans (1897–1960)  
Robert Petschow (1888–1945)  
Edward W. Quigley (1898–1977)  
Albert Renger-Patzsch (1897–1966)  
Leni Riefenstahl (1902–2003)  
Aleksandr Rodchenko (1891–1956)  
Franz Roh (1890–1965)  
Werner Rohde (1906–1990)  
Hajo Rose (1910–1989)  
Jaroslav Rössler (1902–1990)  
Eugen Rubin (1906–2001)  
Willi Ruge (1882–1961)  
Walter Ruttmann (1887–1941)  
August Sander (1876–1964)  
Friedrich Seidenstücker (1882–1966)  
Peter Sekaer (1901–1950)  
Osamu Shiihara (1905–1974)  
Elfriede Stegemeyer (1908–1988)  
Edward Steichen (1879–1973)  
Kate Steinitz (1889–1975)  
Alfred Stieglitz (1864–1946)  
Cami Stone (1892–1975)  
Sasha Stone (1895–1940)  
Paul Strand (1890–1976)  
Jindřich Štyrský (1899–1942)  
Maurice Tabard (1897–1984)  
Alfred Tritschler (1905–1970)  
Raoul Ubac (1910–1985)  
Umbo [Otto Umbehr] (1902–1980)  
Carl Van Vechten (1880–1964)  
Luigi Veronesi (1908–1998)  
František Vobecký (1902–1991)  
Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899–1962)  
Andreas Walser (1908–1930)  
Edward Weston (1886–1958)  
Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885–1939)  
Paul Wolff (1887–1951)  
Wanda Wulz (1903–1984)  
Iwao Yamawaki (1898–1987)  
Georgii Zimin (1900–1985)

---

**Contatti stampa**

MASI – Museo d'arte della Svizzera italiana  
Responsabile della Comunicazione  
Stefan Hottinger-Behmer  
+41 (0)91 815 7962  
comunicazione@masilugano.ch

Per l'Italia

ddl+battage  
Alessandra de Antonellis  
+39 339 3637388  
alessandra.deantonellis@ddlstudio.net  
Margherita Baleni  
+39 347 4452374  
margherita.baleni@battage.net

Per la Svizzera

NEUTRAL  
Inna Schill  
+41 43 311 3090  
isc@neutral.plus

**Sedi espositive**

**MASI | LAC**  
Piazza Bernardino Luini 6  
CH – 6900 Lugano

**MASI | Palazzo Reali**  
Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

---

**Partner principale**



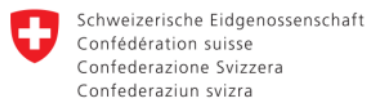
**Partner scientifico**



**Enti fondatori**



**Partner istituzionali**



Dipartimento federale dell'interno DFI  
**Ufficio federale della cultura UFC**



## Selezione immagini stampa

Le immagini della selezione sono destinate alla promozione della mostra e devono essere utilizzate precisando il nome della mostra, le date e il nome del museo ospitante l'esposizione.

01.

**Berenice Abbott**

*Fifth Avenue, Nos. 4, 6, 8, Manhattan, March 20, 1936*

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

38.6 x 49.5 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Gift of Mr. Robert C. Weinberg, by exchange

© 2021 Estate of Berenice Abbott

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



02.

**Gertrud Arndt**

*At the Masters' Houses, 1929–30*

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

22.6 x 15.8 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Gift of Thomas Walther

© 2021, ProLitteris, Zürich

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



03.

**Herbert Bayer**

*Humanly Impossible, 1932*

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

38.9 x 29.3 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Acquired through the generosity of Howard Stein

© 2021, ProLitteris, Zürich

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



04.

**André Kertész**

*Mondrian's Glasses and Pipe*, 1926

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

7.9 x 9.3 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Grace M. Mayer Fund

© Estate of André Kertész

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New

York/Scala, Florence



05.

**Albert Renger-Patzsch**

*Pitmen's houses in Essen, Stoppenberg*, 1929

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

27.3 x 37.6 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Gift of James Thrall Soby, by exchange

© Albert Renger-Patzsch/Archiv Ann und Jürgen Wilde, Zülpich / 2021, ProLitteris, Zurich

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New

York/Scala, Florence



06.

**Kate Steinitz**

*Backstroke*, 1930

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

26.6 x 34.1 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Gift of Thomas Walther

© Steinitz Family Art Collection, 1930

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New

York/Scala, Florence



07.

**André Kertész**

*Chez Mondrian, 1926*

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

10,8 x 7,8 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Grace M. Mayer Fund and gift of the artist, by exchange

© RMN-Grand Palais - Gestion droit d'auteur

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



08.

**Max Burchartz**

*Lotte (Eye), 1928*

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

30,2 x 40 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Acquired through the generosity of Peter Norton

© 2021, ProLitteris, Zürich

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



09.

**Aleksandr Rodcenko**

*Girl with a Leica, 1932–33*

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

30 x 20,3 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Gift of Shirley C. Burden, by exchange

© 2021, ProLitteris, Zürich

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence





10.

**John Gutmann**

*Class*, 1935

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

22.3 x 19.2 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. The Family of Man Fund

© Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New

York/Scala, Florence



11.

**Maurice Tabard**

*Untitled (Self-Portrait with Roger Parry)*, c. 1936

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

23.5 x 16.8 cm

The Museum of Modern Art, New York

Thomas Walther Collection. Gift of Thomas Walther

Digital Image © 2021 The Museum of Modern Art, New

York/Scala, Florence



Nonostante le ricerche condotte, i proprietari dei diritti delle immagini pubblicate non sono stati sempre identificati. Rimaniamo quindi a disposizione, secondo le consuetudini editoriali, nel caso non sia stato possibile prendere accordi preliminari con i detentori medesimi.

## **Prossime esposizioni**

### **"Terre" dalla Collezione Olgiati**

27 Marzo – 06 Giugno 2021

Collezione Giancarlo e Danna Olgiati

### **Luigi Pericle. Ad astra**

18 Aprile – 05 Settembre 2021

MASI | Palazzo Reali

### **Nicolas Party**

27 Giugno 2021 – 09 Gennaio 2022

MASI | LAC

### **Albert Oehlen – „grandi quadri miei con piccoli quadri di altri“**

05 Settembre 2021 – 20 Febbraio 2022

MASI | LAC

### **Pietro Consagra**

11 Settembre 2021 – 09 Gennaio 2022

Collezione Giancarlo e Danna Olgiati

### **Antonio Ciseri**

03 Ottobre – 27 Febbraio 2022

MASI | Palazzo Reali